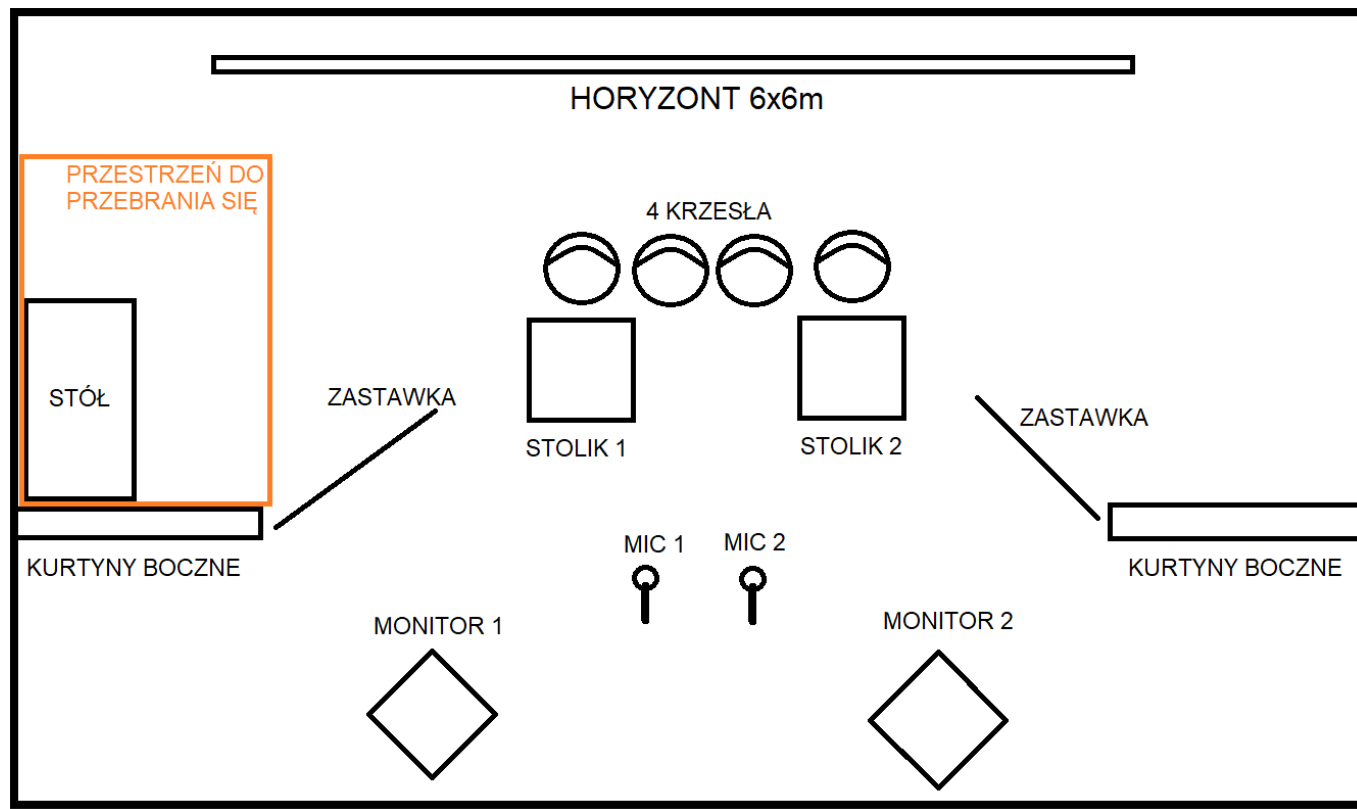


RIDER TECHNICZNY - Kabaret Skeczów Mężących „Jeszcze nigdy nie było tak dobrze”

RIDER I PLAN SCENY



Nagłośnienie:

- nagłośnienie adekwatne do wielkości obiektu (jeżeli obiekt tego wymaga, konfiguracja frontfill, linia opóźniająca oraz subbas)
- 2 torry monitorowe. 1 tor: 2-4 monitory podłogowe na scenie. 2 tor: 1 monitor w jednej z kulis (strona do ustalenia na miejscu)
- 2x mikrofony bezprzewodowe na statywach
- 2x wejście liniowe na PC (mini jack)
- 2x xlr (do procesora wokalowego tc-helicon)
- akustyk zaznajomiony ze sprzętem dostępny min 2h przed wydarzeniem

Kabaret przywozi swój system nagłośnionych mikrofonów 4 szt. Podpięcie mikrofonów koniecznie przy scenie.

Oświetlenie:

- front: 6-9 PC, Fresnel lub Wash ROBIN 600 aby uzyskać równomierne pokrycie sceny białym światłem
- kontra: min 4x Wash ROBIN 600 lub podobnej klasy. 4x spoty, pointe etc.
- sterowanie oświetleniem musi znajdować przy stanowisku akustyka
- świetlik zaznajomiony ze sprzętem dostępny min 2h przed wydarzeniem (chętny do pomocy przy realizacji)

RIDER TECHNICZNY - Kabaret Skeczów Męczących

„Jeszcze nigdy nie było tak dobrze”

Scena:

- **bezpośrednio przy scenie** (za kurtyną boczną/ w korytarzu/ w namiocie) miejsce dla członków kabaretu do przebierania się podczas występu i trzymania rekwizytów, po lewej stronie sceny patrząc od publiki, delikatnie oświetlone ze stołem w pobliżu
- zadaszenie (w przypadku imprez plenerowych)
- zastawki, kulisy (najlepiej po dwóch stronach sceny)
- publiczność w ustawieniu teatralnym
- zejście ze sceny do publiczności – schody ze sceny, na środku lub z boku sceny
- stanowisko realizatora naprzeciwko sceny (oświetlone, nie za głośnikami, ani z boku sceny - konieczny jest stały kontakt wzrokowy akustyka z tym, co dzieje się na scenie)

Rekwizyty na scenie (według planu):

- 2 stoliki (wysokość biurka, okrągłe lub kwadratowe **NIE PROSTOKĄTNE!**)
- 1 jakkolwiek większy stół do układania rekwizytów za kulisami
- 4 krzesła **BEZ PODŁOKIETNIKÓW!** - aby 4 przy sobie tworzyły płaską powierzchnię
- stojak na ubrania sceniczne za kulisami
- delikatnie oświetlone miejsce z rekwizytami np. lampką biurkową

Garderoba:

- zamykana na klucz garderoba mieszcząca 6 osób lub dwie garderoby w przypadku małej ilości miejsca, toaleta w garderobie lub w jej pobliżu
- lustro w garderobie, deska do prasowania, stojak na ubrania
- przynajmniej 3 gniazda prądowe lub przedłużacz

Wyposażenie garderoby:

Do ustalenia podczas organizacji imprezy, kto odpowiada za catering w garderobie (organizator/obiekt)

- 15x 0,5L wody niegazowanej
- 6x puszka coca coli zero
- 4x redbull
- 4x redbull bez cukru
- 1x karton soku tłoczonego owocowego np. pomarańczowy, wieloowocowy, jabłkowy (nie z zagęszczonego soku!)
- karton mleka bez laktozy
- duża paczka orzeszków ziemnych solonych
- owoce drobne (winogrona, truskawki, borówki, maliny itp.)
- owoce suszone w razie braku świeżych (np. suszone mango itp)
- żelki (jedna paczka kwaśnych, jedna zwykłych)
- jakiś słodycz (ciastka, kilka batoników)
- paczka ostrych chipsów (np. lays chilli-limonka)
- rolka ręcznika papierowego
- ciepły posiłek na godzinę próby (zazwyczaj dokładnie 2h przed godziną występu) do tego sztucce plastikowe/drewniane

W przypadku pytań technicznych: Kontakt z realizatorem dźwięku KSM: Kamil Zygan 509-998-979

W przypadku pytań o wyposażenie garderoby/rekwizyty na scenie:

Kontakt z tour managerem KSM: Jakub Koziar 668-616-769